

«УТВЕРЖДЕНО»
Директор
КРОО «Центр МАИ»

Приказ №3 от 18 августа 2021 г.
_____ Н.Ю. Исаева

ПРОГРАММА
Художественно-эстетической направленности
«Система нравственно-эстетически-интеллектуального
развития личности через теорию и практику искусств и наук в
модели полифункционального образования»
В.В.Лубенко

*Программа художественной направленности.
Программа для детей: 5-16 лет.
Срок реализации: 3 учебных года.*

г. Сочи
2021 г.

Аннотация

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая комплексная Программа имеет **художественную направленность**. Она рассчитана на детей 5-15 лет. Тип Программы – модифицированная.

Программа предназначена для реестра значимых программ, так как одновременно соответствует следующим требованиям:

1. программа специально разработана в целях сопровождения отдельных категорий обучающихся – для категории 5-6л., младших школьников, старших школьников.
2. Комплексная программа воспитания и развития личности ребенка средствами искусств по системе В.В.Лубенко, рассчитанная на 3 года обучения специально разработана в целях последовательного воспитания осознанного гражданина, что содействует формированию патриотического сознания детей.

Адресат Программы. Программа рассчитана на детей 5-15 лет.

Объем Программы. Программа содержит в себе следующий комплекс учебных дисциплин (предметов):

Дисциплины	Количество часов		3 год обучения
	1 год обучения	2 год обучения	
«Живопись»	-	72	108
«Мозаика»	-	72	108
«Лаборатория сказки»	72	-	
«Слововедение»	72	-	
«Образ и движение»	-	72	
«Гармоника»	36		
<i>Итого в год:</i>	180	216	216
<i>Всего за 3 года:</i>	612		

Режим занятий. Занятия проводятся 3 раза в неделю: 3 раза по два академических часа в день для групп 2 и 3 года обучения, 2 раза по 2 академических часа и один раз по 1 академическому часу для групп 1 года обучения. Продолжительность каждого занятия 40-45 минут. Если состав группы неоднороден по возрасту и уровню развития художественных навыков и умений, в образовательном процессе применяется преимущественно индивидуальный подход

Формы занятий: фронтальная, общегрупповая, в малых группах при выполнении коллективных работ, индивидуальная, теоретические и практические (учебные) занятия в кабинете и на природе, праздничные мероприятия.

Раздел 1. Комплекс основных характеристик Программы

1.1 Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая комплексная Программа имеет **художественную направленность**. Она рассчитана на детей 5-15, посещающих КРОО «Центр МАИ». Тип Программы – модифицированная.

Программа предназначена для реестра значимых программ, так как одновременно соответствует следующим требованиям:

1. Программа специально разработана в целях сопровождения разновозрастной категории обучающихся.

2. Комплексная программа воспитания и развития личности ребенка средствами искусств по системе В.В.Лубенко специально разработана в целях последовательного воспитания осознанного гражданина, что содействует формированию патриотического сознания детей.

Актуальность. Современное образование считает одной из наиболее важных проблем современности - духовно целостное развитие и нравственное воспитание личности ребенка. В Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России подчеркивается, что такое развитие и воспитание признано «общенациональной проблемой, основой развития нашей страны». Эта сложная задача. В данной программе её решение представлено через искусство. «Искусство – это золотая жила дидактики, новый континент, новая земля, страна воспитывающего духа»¹. В искусстве заложены потенциальные возможности воспитания положительных качеств личности и развития творческих способностей. Поэтому данная Программа направлена, в первую очередь, на решение проблемы нравственного становления ребенка и его развития средствами искусства.

Суть и смысл Программы заключается в том, что с помощью комплекса учебных дисциплин и средств различных видов искусств ребенок познает мир, природу и человека и по каким законам они существуют. Дети создают творческие работы, в которых проявляется сама жизнь, учатся видеть мир как целостную систему взаимосвязей, а не просто мозаичные фрагменты этой системы. Учатся видеть во всем порядок, а в нем главное и второстепенное, в то же время, постигая основы нравственности.

Характерной чертой Программы является то, что она разработана для реализации в образовательной практике конкретного учреждения дополнительного образования детей с известным набором средств и возможностей, а также предполагает **вариативность** при выполнении практических заданий в зависимости от уровня развития каждого ребенка (инвариант).

Отличительная особенность Программы. Программа предлагает уникальный подход к воспитанию полифункциональной личности через комплекс учебных дисциплин: Живопись, Мозаика, Образ и движение. Теоретической основой Программы является авторская педагогическая концепция Заслуженного художника России, кандидата педагогических наук В.В. Лубенко – «Система нравственно-эстетически-интеллектуального развития личности через теорию и практику искусств и наук»². Практическая реализация данной Системы осуществляется на базе КРОО «Центр МАИ» с учетом регионального компонента, соответствующих ресурсов и условий.

Особенностью данной Программы является включение ребенка в процесс познания себя и мира природы, формирование эстетического отношения к этому миру средствами искусства. В отличие от стандартных Программ, которые

¹ Лубенко В. В. Система Стержневой Истины / В. В. Лубенко. – Л.,: «Судостроение», 1990. – С. 5

² Лубенко В. В. Система стержневой истины (изд. 2-е перераб. и доп.). – СПб.: «Малая Академия искусств», 1999. – 184 с.

предлагают детям освоение различных учебных дисциплин, тематически никак не связанных между собой, данная Программа предусматривает «погружение» детей в одну тему через разные предметы. Такой подход способствует не только усилению эффективности и глубины познания, но и формированию у детей умения взглянуть на одно и то же исследуемое явление с разных точек зрения, получая о нем объемное, целостное представление.

От Программ художественной направленности, таких как «Изобразительное искусство» (Л.В.Ершова и Т.Я Шпикалова, В.С.Кузин, Б.М.Неменский, Л.Г.Савенкова и Е.А.Ермолинская и др.), «Конструктивный рисунок» (С.Н.Краморов), «Искусство вокруг нас» (Н.А.Горяева, Л.А.Неменская, А.С.Питерских) и т.п., она отличается ориентацией, в первую очередь, на приоритет нравственного воспитания и самосовершенствования личности. Для этого создаются определенные психолого-педагогические условия, атмосфера воспитательного взаимодействия. Поэтому не случайно занятия называются «уроками», так как ребенок приобретает не только знания, но и опыт. В то же время «уроки» – это ступеньки нравственного и познавательного восхождения ребенка по лестнице природных дарований.

Данная Программа предлагает учащимся художественно-познавательную деятельность, в основе которой лежит «идея гармонизации мышления и чувствования человека»³. Главное при освоении данной Программы в том, что ребенок учится самостоятельно мыслить, открывать новые, по отношению к себе, знания и приобретать определенный опыт. В данном случае педагог не навязывает тему, или свое представление о предмете исследования, а незримо поддерживает интерес учащихся к познанию для них нового. Ключевым элементом Программы является поиск «стержневой истины» (вектора развития исследуемых явлений и отражающей его суть) посредством анализа, синтеза, сравнения, сопоставления, на основе которых делается вывод. Кроме того, новизна состоит в расширении содержания учебного материала за счет включения таких разделов: «Человек и его место в мире», «Человек – разумное существо», «Человек, его цель и предназначение» и другие, где особое внимание уделяется процессу моделирования жизненных ситуаций средствами художественной выразительности. «Все занятия проводятся с использованием акварели, (как наиболее сложного, а потому организующего внимание учащихся материала)»⁴. Акварельная живопись воспитывает терпение, аккуратность, целеустремленность, последовательность, методичность, видение главного в жизненных явлениях.

Таким образом, условия художественной, поисково-познавательной деятельности, доверительности, доброжелательности, не противоречия (каждый вправе высказать свою точку зрения и принимать точки зрения других) благотворно влияют на развитие интеллектуальных и творческих способностей ребёнка. Анализ и синтез способствует развитию логического мышления; упражнения на представление и воображение – развитию эмоциональной сферы и творческого мышления; рисование, музицирование, создание сказок,

³ В. В. Лубенко. О будущем мире, куда мы идем / под ред. акад. С. Д. Максименко. – К.: ГП «Информ.-аналит. агентство», 2007. – С 21.

⁴ Лубенко В. В. Система стержневой истины (изд. 2-е перераб. и доп.). – СПб: «Малая Академия искусств», 1999. – С. 67

спектаклей, росписей, и многое другое – приобретению практического опыта творческой деятельности.

Работа по Программе строится с учетом различного уровня подготовки и способностей детей, поэтому педагог предлагает учащимся систему вопросов и творческих задач, а также вариативные задания с учетом уровня развития учащихся. Познание человеком мира через искусство, его творческая деятельность в сфере искусства стимулируют активность личности на основе её врождённой тяги к красоте и прекрасному, к совершенству и гармонии.

Адресат Программы. Программа рассчитана на детей 5-15 лет.

Набор ведётся в одновозрастную или разновозрастную группу по 10-18 человек. Численный состав группы может быть уменьшен при включении в него учащихся, находящихся в социально-опасном положении.

Возрастные особенности детей младшего школьного и подросткового возраста. В дошкольном, младшем школьном возрасте ведущей становится учебная деятельность. Именно сейчас формируется отношение ребенка к учению – вера в свои силы, желание учиться и получать знания. И здесь важно «правильно настроить, организовать сознание и чувство к новому режиму работы»⁵. На основе приобретенного жизненного опыта ребенок начинает строить свой характер развивающимся разумом по-новому. Важно адаптировать детей к новым условиям, научить учиться, развивать произвольное внимание (организация внимания), наблюдательность, усидчивость, трудолюбие и сосредоточенность, вызывая и поддерживая в них постоянный интерес и любознательность. В тоже время необходимо научить детей управлять своими эмоциями, саморегуляции поведением и организовать удовлетворение их двигательной активности, т.е. бегать, прыгать не как им хочется, а с определенным смыслом и целью. Если сознание ребенка не организовано, то он «становится игрушкой своего характера и той среды, которая будет в нем утверждать только то, что уже утверждено в нем случайно, хаотично, в порядке эгоистического желания (я так хочу!), а не "я понимаю, что это хорошо, и потому хочу)". В таком ребенке возникает дезориентация»⁶. Следовательно необходимо подготовить сознание и чувства ребенка к новому режиму работы – «пробуждению сознания методом воспитания чувств». Важно чтобы для ребенка учение стало осмысленным и необходимым.

Основным способом получения информации по-прежнему остается игра – дети отлично запоминают то, что вызывает у них интерес, эмоциональный подъем. Наглядность и яркие, положительные эмоции позволяют обучающимся легко запоминать и усваивать материал. Но во всем нужна мера. Особенности развития в этом периоде проявляются в том, что детям хочется активности и подвижности. Они, как правило, неусидчивы, им необходима частая смена вида деятельности.

Немаловажную роль для детей в этом возрасте играет поддержка в детях неугасающего интереса к познанию нового. И здесь важно, чтобы среда и атмосфера, в которой находится ребенок, была творческой, «эвристичной» и

⁵ Лубенко В. В. Система Стержневой Истины / В. В. Лубенко. – Л.: «Судостроение», 1990. – С. 14

⁶ Лубенко В.В. Воспитание детей и взрослых синтезом искусств по стержневой системе. М.: ВНИЦ нар. творчества, 1990. – 117 с. - С.35.

доброжелательной. Общась с ним, необходимо внимательно выслушивать его мнение и высказывать свою точку зрения на обсуждаемый материал (установление «обратной связи» между педагогом и учащимся). Для детей очень важно взаимопонимание, ведь именно в этом возрасте начинает формироваться его собственная позиция и самооценка. Задача педагога полностью его поддерживать и помогать в этом.

Для детей дошкольного, школьного возраста характерны следующие мотивы деятельности: потребность, стремление приобрести знания; потребность в общении.

Ведущие виды деятельности: игра; учебная деятельность; сочинительство.

Процесс познавательного развития продолжается и в подростковом возрасте. Дети более свободно размышляют на нравственные темы. У них развивается способность к индукции и дедукции (от частного к общему и наоборот). Самопознание и самосознание (самостоятельное исследование особенностей своей личности и характера, реальной жизни, выбор пути, своего предназначения и цели жизни) развиваются на основе «законов диалектики развивающейся природы человека в человеке». Получают возможность развиваться и коммуникативные способности детей. Отмечается, что на интересной, захватывающей деятельности подростки могут длительное время удерживать внимание и поддерживать высокий темп работы.

С целью установления равного доступа к полноценному образованию разным категориям учащихся в соответствии с их способностями, индивидуальными склонностями и потребностями Программой могут быть предусмотрены **индивидуальные занятия**:

- с учащимися с высокой степенью успешности в освоении образовательных Программ,
- с одаренными учащимися, занимающимися по индивидуальным образовательным маршрутам, детьми отстающими в освоении дополнительной общеразвивающей Программы,
- с учащимися с устойчивой дезадаптацией, неспособностью к освоению образовательных Программ в условиях большого детского коллектива,
- с детьми, требующими особого подхода с целью наиболее полного раскрытия потенциальных возможностей ребенка, а также с детьми, не имеющими возможность посещать групповые занятия по другим уважительным причинам.

Срок освоения Программы 1, 2 и 3-го года обучения – 36 месяцев

Объем Программы. Программа содержит в себе следующий комплекс учебных дисциплин (предметов):

Дисциплины	Количество часов		
	1 год обучения	2 год обучения	3год обучения
«Живопись»	-	72	108
«Мозаика»	-	72	108
«Лаборатория сказки»	72	-	

«Гармоника»	36	-	
«Образ и движение»	-	72	
«Слововедение»	72	-	
<i>Итого в год:</i>	180	216	216
<i>Всего за 3 года:</i>	612		

Режим занятий. Занятия проводятся 3 раза в неделю по 2 академических часа для 2 и 3 года обучения, 2 раз по два академических часа в день и 1 раз по 1 часу в неделю для 1 года обучения. Продолжительность каждого занятия 40-45 минут и если состав группы неоднороден по возрасту и уровню развития художественных навыков и умений, в образовательном процессе применяется преимущественно индивидуальный подход.

Формы занятий: фронтальная, общегрупповая, в малых группах при выполнении коллективных работ, индивидуальная, теоретические и практические (учебные) занятия в кабинете и на природе, праздничные мероприятия.

Формы проведения занятий.

1. По форме организации познавательной деятельности:

- занятие-игра (игровая технология), эксперимент (мысленный, с реальными объектами),
- тренинг-технология (тренинг пробуждения сознания),
- проблемная ситуация (технология проблемного обучения),
- виртуальная экскурсия, экскурсия в прошлое (в будущее), загадка, сюрприз, «урок мудрости».

По форме организации учебного процесса:

- тематические;
- занятия-беседы;
- занятия-просмотры фильмов, чтение сказок, рассказы с последующим анализом;
- игровые (игровая технология);
- итоговые.

По форме организации совместной деятельности (технология КТД):

- совместно-индивидуальные;
- совместно-последовательные;
- совместно-взаимодействующие

2. Внеаудиторные занятия:

- учебные экскурсии;
- походы в музеи;
- занятия на открытом воздухе.

Программа предполагает возможность дистанционного обучения, которое будет осуществляться в дни непосещения занятий учащимися в период временных ограничений, связанных с эпидемиологической ситуацией, карантинном, по причине неблагоприятных погодных и иных условий самоизоляции, обусловленных с производственной необходимостью, на основании приказа директора и в соответствии с положением о дистанционном обучении.

1.2 Цель и задачи Программы

Цель Программы – создание условий для формирования нравственных основ личности, содействие созреванию положительных качеств характера, интеллектуально-эстетическому развитию, раскрытие творческих способностей ребенка средствами художественно-познавательной деятельности.

Задачи.

Воспитательные:

- пробуждать сознание методом воспитания чувств;
- содействовать воспитанию нравственных качеств и ценностных ориентаций, прививать вкус к добру, красоте, человечности;
- формировать нравственный идеал мужчины и женщины;
- воспитывать уважительное отношение к художественному творчеству;

Развивающие:

- развивать внимание, воображение, интеллект и нравственно-эстетические чувства, самостоятельное творческое мышление и творческие способности;
- развивать образно-логическое мышление, эмоционально-волевою сферу личности;
- содействовать гармонизации двух начал в человеке: чувств и разума.

Обучающие:

- заложить базовые знания, умения и навыки в области художественной деятельности;
- формировать устойчивый интерес учащихся к творческой деятельности;
- обучить умению ставить цель и планировать достижение результата, выделять главное в творческих работах;

1.3 Планируемые результаты Программы

Предметные результаты

В результате реализации Программы учащиеся должны овладеть основами знаний и умений в предметной области, поэтому в содержании рабочей Программы по конкретным учебным дисциплинам есть сведения о том, что должен будет знать и уметь учащиеся к концу учебного года.

Личностные результаты

Реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) творчества.

Способности:

- к творчеству, самоорганизации, умения видеть смысл в исследуемых явлениях, выделять главное;
- уважительно относиться к своему труду и труду других людей;
- преодолевать трудности при выполнении практических заданий (волевые качества);
- оценивать себя с позиций нравственно-этических норм, адекватно реальным достижением.

Умения:

- контролировать свои поступки (приводить к должному свои действия)
- воспринимать общие дела, как свои собственные.

Метапредметные результаты

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий учащихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности:

- умение определять цель и планировать пути ее достижения;
- контролировать свои действия;
- оценить свою работу и работу других авторов.
- способность к анализу, синтезу и самоанализу.
- слышать и адекватно воспринимать точку зрения другого человека;
- умение работать в коллективе, распределяя и согласовывая свой труд, развитие опыта участия в создании и реализации творческих проектов социальной направленности.

1.4 Содержание программы **Учебный план 1 года обучения**

<i>Дисциплины</i>	<i>Количество часов</i>
	<i>1 г/о</i>
«Слововедение»	72
«Лаборатория сказки»	72
«Гармоника»	36
<i>Итого</i>	180

Содержание учебного плана.

Рабочая программа «Слововедение»

Дети начинают исследование «буквы», «звука», «слова» родного языка с раннего возраста. В данной программе формируется новый сущностный взгляд, новый ракурс восприятия на знакомые и привычные слова и явления. Расшифровывается внутренний полифункциональный смысл буквы как явления, звука как явления, слова как явления в природе мира. Идет исследование значения букв, слов предложений, раскрытие их глубинных смыслов, суть их как явления. Важно прийти к пониманию, что творцом языка является народ и закономерности развития языковых процессов, происходящих в природе мира, заключаются в том, что эта учебная дисциплина способствует формированию образно-логического мышления, помогает детям приобрести знания, умения и навыки в области исследования букв и слова.

В данной Программе слово является не только источником знаний, но и средством для нравственно-эстетически-интеллектуального развития личности. Интересен данный предмет и тем, что дети не просто изучают буквы и слова, но и проводят их анализ, стимулируя развитие художественно-творческих способностей средствами «слова», «языка».

Особенностью данного предмета является то, что наряду с развитием нравственной сферы и положительных качеств личности большое внимание уделяется развитию творчества, формированию способности к адекватному восприятию добра, справедливости и красоты мира. Эта учебная дисциплина должна помочь детям научиться анализировать свои «слова», свою «речь»,

"язык", свои высказывания и "речь", "слова", "язык" окружающих людей, учиться находить причинно-следственные связи между "мыслью", "словом", "поступком". Наиболее всестороннему исследованию на занятиях «Слововедения» подвергается изучение алфавита, значение ключевых слов на каждую букву алфавита, изучение значения и происхождения отдельно взятых слов.

Рабочая программа «Лаборатория сказки»

На протяжении многих поколений сказка была одним из мощных инструментов для развития личности ребенка, формирования миропонимания и представлений о добре и зле посредством созданных автором или целым народом образов.

Мир сказок близок и понятен ребенку, потому, что он говорит с ним на понятном языке. И тем детям, которые лишены возможности общения со сказкой и ее героями, намного тяжелее разобраться в реалиях жизни, потому, что им некому объяснить в доходчивой форме, что такое добро и зло, что есть благо, а что вред.

В данной Программе сказка является не только источником мудрости, но и средством для нравственно-эстетически-интеллектуального развития личности. Интересен данный предмет и тем, что дети не просто читают сказки, но и проводят их анализ, соотнося идеи и смысл с реалиями жизни, приобретая опыт. Кроме того, дети учатся сами сочинять и проигрывать сказки.

Наряду с развитием нравственной сферы и положительных качеств личности большое внимание уделяется развитию творчества, формированию способности к адекватному восприятию добра, справедливости и красоты мира. Эта учебная дисциплина должна помочь детям в освоении «сказочных премудростей», а в дальнейшем сформировать ориентиры в жизни.

Наиболее всестороннему исследованию подвергаются такие понятия как «добро», «зло», «человек», «животное», «герой», «борьба», «победа добра», «живая» и «мертвая» вода и т. д. С помощью метода сравнительных аналогий эти явления рассматриваются как существующие всюду, во всем, что нас окружает. Это позволяет проявить их внутреннюю сущность и закономерности их развития, их цели и функции.

Отличительной особенностью Программы является то, что эта учебная дисциплина способствует формированию образно-логического мышления, помогает детям приобрести знания, умения и навыки в области исследования сказок и сочинительства своих собственных.

Рабочая программа «Гармоника» призвана исследовать, наблюдать, открывать, как различные явления живут в природе и передавать телом, как они движутся.

Мир природы в Программе выступает как предмет пристального исследования, и как средство эмоционально-образного воздействия на двигательную деятельность детей. Дети учатся видеть мир в единстве и разности. Поняв, что все в мире движется, учащиеся размышляют, почему так

все происходит, развивая, таким образом, образно-логическое мышление. Обладая образным логическим мышлением, ребенок легко улавливает причинно-следственные связи, существующие в природе. Далее, у ребенка возникает желание творить движения своим телом, научиться выражать свои мысли и представления через жест, движения своего тела, обучаясь в процессе двигательным навыкам и умениям. Идет обучение анализу причины возникновения жеста, направления всего движения, смысла, характера, цели, функции его. Продолжается воспитание образного видения и развивается умение перевоплощения через освоение образов растительного, животного и предметного миров. Далее, взаимодействуя в группе, дети учатся создавать пластические композиции. Так двигательная активность переходит в коллективную театрализованную деятельность и результаты исследований и двигательных умений реализуются в виде импровизаций и мини-спектаклей. Коллективные взаимоотношения детей развивают социальное чувство.

Двигательная активность является необходимым условием гармонического развития личности. Движения, даже самые простые, дают пищу детской фантазии, развивают творчество, которое является высшим компонентом в структуре личности, представляет собой одну из наиболее содержательных форм психической активности ребёнка. Основное средство его формирования – эмоционально окрашенная двигательная активность, с помощью которой дети входят в ситуацию (сюжет), через движения тела учатся передавать свои эмоции и состояния, создавать новые сюжетные линии, учатся искать творческие композиции и новые формы движений. Кроме того в процессе двигательной деятельности формируется самооценка: ребёнок оценивает своё "Я" по непосредственным усилиям, которые он приложил для достижения поставленной цели, а с развитием самооценки развиваются положительные личностные качества.

Таким образом, дисциплина «Гармоника» решает задачи осознания детьми себя в мире искусства движения.

Учебный план 2 года обучения

<i>Дисциплины</i>	<i>Количество часов</i>
	<i>Базовый уровень</i>
«Живопись»	72
«Мозаика»	72
«Образ и движение»	72
<i>Итого</i>	216

Содержание учебного плана

Рабочая программа «Живопись» В соответствии с концептуальными идеями «Системы нравственно-эстетически-интеллектуального развития личности через теорию и практику искусств и наук» на занятиях учащиеся рисуют акварелью как наиболее сложного, а потому организующего внимание учащихся материала. Акварель воспитывает осторожность, аккуратность, методичность, целеустремленность и последовательность действий,

терпение, решительность, силу воли. Именно акварель, с ее сложными и богатыми сочетаниями и возможностями (а не гуашь, темпера или масло) позволяет наиболее полно рассматривать и изучать картину реальности. Исследование цвета и поиск цветовых сочетаний определяются характером заданий. Цвет исследуется как воздействующий на чувства фактор, определяется характер этого воздействия, причины, выводится информация, которая заложена в каждом из основных цветов. Учащийся ищет ответы на вопросы - почему деревья зеленые, небо голубое, солнце желтое - определяя цветовую характеристику явления (природы, человека, машины, цветка, плода и т.п.), находит сущность этого явления.

Живопись как «живое письмо» предполагает открытие детьми основ азбуки изобразительного искусства.

Для формирования нравственных основ и развития творческого потенциала личности педагог создает такие условия, при которых ребенок погружается в атмосферу самостоятельного и коллективного мыслетворчества, и у него возникнет желание творить самому, работать в одной команде дополняя другого. Он учится слушать не только себя, но и слышать другого, обогащая свой внутренний мир познанием нового. Доброжелательность и педагогическая поддержка вселяют уверенность и оптимизм, желание расти и познавать себя как Человека с определенной функцией и предназначением, желанием найти свое место в постоянно развивающемся мире, раскрывая свои дарования, «своего гения».

Рабочая программа «Мозаика»

В основе этой учебной дисциплины лежит декоративно-прикладная деятельность, которая помогает учащимся приобрести начальные знания о нравственном идеале мужчины и женщины.

Программа направлена на включение ребенка в процесс познания себя и мира, своей функции средствами мозаики и живописи, формирование у учащихся терпения, трудолюбия, аккуратности, продуманности действий, видения главного и второстепенного. Это весьма важно для развития представлений человека о самом себе и окружающем мире.

На занятиях мозаикой наиболее всестороннему анализу подвергаются такие понятия как «человек», «животное», «мужчина», «женщина». В соответствии с принципом единства «всего со всем», эти явления рассматриваются как существующие во всем, что позволяет проявить их внутреннюю сущность, закономерности развития и их различные по своей природе функции.

Рабочая программа «Образ и движение».

Двигательная активность является необходимым условием гармонического развития личности. Эмоционально окрашенная двигательная активность, с помощью которой дети входят в ситуацию (сюжет), где через движения тела учатся передавать свои эмоции и мысли, создавать новые сюжетные линии, учатся искать творческие композиции и новые формы движений обогащает их психическую жизнь. Кроме того, в процессе двигательной деятельности формируется самооценка: ребёнок оценивает своё "Я" по непосредственным усилиям, которые он приложил для достижения поставленной цели. В связи с развитием самооценки развиваются положительные личностные качества.

Содержание занятий включает упражнения на развитие правильной осанки, координации движений, суставных движений, на развитие памяти, внимания, речи. Это упражнения-игры для оздоровления тела и психики, развития физических данных, задания на развитие образно-логического мышления и воображения. А тематические экскурсии на природу развивают наблюдательность, произвольное внимание. Далее, взаимодействуя с друг другом дети учатся создавать пластические композиции. Так, двигательная активность, переходит в коллективную театрализованную деятельность и результаты двигательных умений и исследований реализуются в виде импровизаций и мини-спектаклей. Коллективные взаимоотношения детей развивают социальное чувство.

Учебный план 3 года обучения

<i>Дисциплины</i>	<i>Количество часов</i>
	<i>Базовый уровень</i>
«Живопись»	108
«Мозаика»	108
<i>Итого</i>	216

Рабочая программа «Живопись» направлена на интеллектуальное и эстетическое развитие ребенка, формирование нравственных основ личности, активизацию интереса к художественному творчеству, развитие творческих способностей и уверенности в себе, на создание доброжелательной творческой атмосферы и ситуацию успеха, что соответствует концептуальным идеям Системы В.В.Лубенко.

Живопись как «живое письмо» предполагает расширение знаний азбуки изобразительного искусства.

Для формирования нравственных основ и развития творческого потенциала личности педагог создает такие условия, при которых ребенок будет погружен в атмосферу самостоятельного и коллективного мыслетворчества, и у него возникнет желание творить самому, делать открытия и в то же время работать в одной команде дополняя другого. Он учится слушать не только себя, но и слышать другого, обогащая свой внутренний мир познанием нового. Доброжелательность и педагогическая поддержка вселяют уверенность и оптимизм, желание расти и познавать себя как Человека с определенной функцией и предназначением, желанием найти свое место в постоянно развивающемся мире, раскрывая свои дарования, «своего гения».

Для того, чтобы интерес к содержанию занятия («урока») не угасал, создается такая атмосфера познания, которая могла бы удержать внимание и интерес, как отдельного ученика, так и всей группы; вселять уверенность в необходимость и ценность личного мнения ученика по исследуемой теме для всей группы; создавать атмосферу мыслетворчества, эвристичности и доступности открытий, а не пассивного усвоения готовых знаний; постоянно менять форму занятия, методы подачи материала, систему вводных вопросов и т.д.; создавать возможность для каждого ребенка творчески воплотить мысли, эмоции, выводы в живописи, поддерживать атмосферу «познания нового».

Рабочая программа «Мозаика». Обучение по данной Программе способствует успешному развитию эмоциональной сферы личности, образно-логического мышления, становлению её нравственно-мировоззренческих идеалов, получению теоретических и практических навыков в области монументального искусства, мозаики из керамической плитки и композиции.

В основе этой учебной дисциплины лежит декоративно-прикладная деятельность, которая помогает учащимся сформировать представление о нравственном идеале мужчины и женщины.

Программа направлена на включение ребенка в процесс познания себя и мира, своей функции средствами мозаики и живописи, формирование у учащихся терпения, трудолюбия, аккуратности, продуманности действий, видения главного и второстепенного. Это весьма важно для развития представлений человека о самом себе и окружающем мире.

На занятиях мозаикой базового уровня наиболее всестороннему анализу подвергаются такие понятия как «цель», «идея», «замысел», «мужчина», «женщина», «целостность», «сюжетная линия». С помощью метода сравнительных аналогий эти явления рассматриваются как существующие во всем (соответствие принципа единства «всего со всем»), что позволяет проявить их внутреннюю сущность, закономерности развития и их различные по своей природе функции.

1.4 Формы аттестации

По форме подведения итогов: экспресс опрос, творческий отчет, выставка, итоговое занятие, проверочные упражнения, педагогическое наблюдение, анкетирование, тестирование, экспресс-опрос, защита творческих работ, анализ продуктов творческой деятельности (рисунки, размышления, стихи), участие в мероприятиях различного уровня, мини спектаклях, конкурсах, выставках детского творчества, социальных, творческих, исследовательских и других проектах, итоговая аттестация.

Обучающимся по Программе, продемонстрировавшим неудовлетворительные результаты аттестации или не прошедшим аттестацию при отсутствии уважительных причин, предусмотрено продолжение обучения по индивидуальным учебным планам или повторное освоение Программы.

Основанием для перевода воспитанника на следующий этап обучения является результативность его работы на открытом занятии или мероприятии для родителей за полугодие, в конце учебного года с учетом уровня освоения Программы.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1 Методическое обеспечение Программы

Данный раздел составлен на основе одного из основных методологических требований – управляемость, которая предполагает варьирование приемов, средств и методов в рамках образовательного процесса с целью коррекции результатов. Поэтому педагог вправе творчески использовать тот или иной

методический набор форм, технологий, методов и средств относительно каждого раздела Программы, в зависимости от конкретной группы учащихся.

В основе Программы лежат следующие *методологические и организационные принципы*:

В основе комплексной Программы лежат следующие *методологические и организационные принципы*:

- системный подход к организации и содержанию нравственного и художественного воспитания;
- принцип научности;
- принцип деятельностного подхода;
- принцип единства художественного воспитания, образования, и обучения;
- природосообразности;
- интеграции и комплексности (идея «стержневой» Программы и интегральных занятий);
- принцип доступности и диалектической последовательности, «эволюционности»⁷ предполагает деление учебно-воспитательного процесса на этапы, соответствующие эволюционному развитию человека в природе.
- «единство разности и разность единства», что практически означает анализ явлений с точки зрения их целостности (обобщенности) и конкретности (практичности);
- принцип «конденсации» (максимальной мобилизации психофизиологических характеристик человека: зрение, слух и т.д.). Данный принцип реализуется при условии глубокого исследования содержания предмета обсуждения и переживания. В системе В.В. Лубенко он является одним из основных и соотносится с идеей формирования представлений о человеке, как субъекте жизни и высшей ценности на Земле, а также идеей постижения смысла жизни. Необходимо стимулировать развивающуюся личность к познанию себя, своей судьбы, смысла жизни человека и его предназначения. Задача эта не из легких, но очень важная. Разговор о предназначении человека и о том для чего он пришел на эту Землю можно и нужно начинать с детьми младшего школьного возраста. «Принципиально важно то, что постижение ведущих ценностей жизни происходит <...> при посредстве художественно-образной деятельности в процессе своеобразной социально-ролевой игры, участники которой могут причислить себя и к «тайнствам» жизни, и к ее простым проявлениям. Они могут прийти к важным для себя выводам рисуя, играя, сочиняя музыку, разговаривая друг с другом, общаясь с учителем»⁸;
- принцип «предназначения» заключается в исследовании и анализе явлений в природе, качественных характеристик их функциональных признаков (функцию какого начала - женского или мужского - несет явление);
- «принцип ценностного образования» (ориентация всего учебного процесса на достижение воспитательных целей и задач);
- принцип приоритета личности;

⁷ В кавычках обозначены авторские принципы В.В. Лубенко.

⁸ Лубенко В.В. Система стержневой истины (издание второе, переработанное и дополненное). СПб: Издательство "Малая Академия искусств", 1999. 184 с. С. 41.

- принцип гуманизации и индивидуализации;
- принцип добровольности;
- принцип доверия и поддержки;
- принцип развития;
- принцип творчества;
- принцип вариативности;
- результативности;
- учет возрастных особенностей.

В процессе реализации Программы каждый педагог использует и свой набор методов и приемов, позволяющий максимально реализовать воспитательные возможности его предмета:

- исследовательский метод;
- игровой;
- поисковый;
- метод проектов;
- диагностический (изучение, наблюдение, беседа);
- побудительный (поощрение, убеждение);
- коммуникативный (доверие, сотрудничество, согласие).

Кроме того, данной Программой предусмотрено использование предложенных В.В. Лубенко стержневых, основополагающих методов:

- «метод воспитания чувств, знанием – через практику конкретного обучения»;
- методы наглядности, практических заданий, эвристичности в сочетании со словесным методом;
- «метод единства взаимосвязи» или «метод обучения живописи» как стержневого предмета, перетекающего в другие предметы;
- «метод обучения и воспитания коллективным трудом»

Программа содержит в себе стержневой учебно-тематический план по живописи и ряда образовательных дисциплин. Она является *вариативной*. Это своеобразный ориентир, посредством которого педагог строит свой поурочный план, используя личный творческий потенциал и педагогический опыт.

Ведущим предметом в данной Программе выступает Живопись, как дополнительные - Образы и движения, Мозаика.

Темы каждого отдельного предмета находятся в органическом единстве с темами по живописи и дополняют друг друга. Каждая последующая тема является логическим продолжением предыдущей. Весь тематический план строится по принципу «от простого к сложному».

В Программу введена творческая работа для отслеживания промежуточных результатов, а также способствующая наиболее полно раскрывать ту или иную тему. Кроме того, это время, отведенное для выполнения практических заданий в течение года: коллективных работ по одной из запланированных тем, оформления праздников, выставок, подготовки к конкурсам и т.п.

Каждый ребенок имеет право свободно высказать свое мнение, отношение к той или иной ситуации, поэтому отрицательные оценки детского мнения не допускаются, а осуществляется педагогическая поддержка, педагогика

творчества, педагогика свободы, т.е. гуманное отношение к личности ребенка. Каждое занятие строится на уважении, доверии, взаимопонимании, взаимопомощи. Возникшие противоречия снимаются за счет объединения различных точек зрения в единое (целостное представление о предмете исследования и его существенных признаках), в образ, а по В.В. Лубенко - в «стержневую истину» в соответствии с «законом единства и дополнения противоположностей».

В рамках реализации Программы выделяются три этапа: диагностический, формирующий и контрольный.

В содержание диагностического этапа включено исследование начального уровня знаний, умений и навыков по данному предмету.

Содержанием формирующего этапа являются развивающие занятия нравственного содержания.

Контрольный этап заключается в исследовании сформированности предметных, личностных и метапредметных результатов учащихся.

Технологии в программе.

Педагогическая технология:

- содержательная техника реализации учебного процесса (В.П. Беспалько)
- продуманная во всех деталях модель совместной педагогической деятельности по проектированию, организации и проведению учебного процесса с безусловным обеспечением комфортных условий для учащихся и учителя (В.М. Монахов)
- описание процесса достижения планируемых результатов (И.П. Волков)

Тренинг-технология направлена на тренинг пробуждения сознания, который проявляется в коллективном или индивидуальном мыслетворчестве на определенную тему. Например, тренинг на тему «Человек, кто он, его место в мире» или «Чем человек отличается от животного и как себя вести в различных жизненных ситуациях». «Через слово, через мысль, через разум, через тренинг сознания ведет дорога к Человеку, к его высшему духовному качеству» (В.В. Лубенко).

Технология проблемного обучения - это такая организация учебных занятий, которая предполагает создание под руководством преподавателя проблемных ситуаций и активную самостоятельную деятельность учащихся по их разрешению, в результате чего и происходит творческое овладение профессиональными знаниями, навыками и умениями и развитие мыслительных способностей (Г. К. Селевко),

Достоинства технологии - высокая самостоятельность детей, формирование познавательного интереса или личностной мотивации ребенка, развитие мыслительных способностей детей.

Игровая технология.

Понятие «игровые педагогические технологии» включает достаточно обширную группу методов и приемов организации педагогического процесса в форме различных педагогических игр.

Прежде всего следует учитывать, что игра как средство общения, обучения и накопления жизненного опыта является сложным социокультурным феноменом.

Значение игры невозможно исчерпать и оценить развлекательно-рекреативными возможностями. В том и состоит ее феномен, что, являясь развлечением, отдыхом, она способна перерасти в обучение, в творчество, в терапию, в модель типа человеческих отношений и проявлений в труде.

Игра – основной вид деятельности ребенка. В процесс игры вовлекается вся личность ребенка: познавательные процессы, воля, чувства, эмоции, потребности, интересы.

Всякая деятельность имеет цель. Цель игры - осознание ребёнком себя причастным к миру взрослых, перенесение во «взрослую» жизнь. Через игру ребенок познает себя и окружающий мир, находит пути взаимодействия с окружающими людьми.

Существует множество различных по содержанию игр:

- Игры для рабочего настроения.
- Игры социо-игрового характера .
- Игры-разминки.
- Игры на сплочение группы.
- Игры ассоциативного характера (различные виды искусства в состоянии вызвать тот или иной образ, те или иные ассоциации - зрительные, слуховые, осязательные, обонятельные, вкусовые).
- Сюжетно-ролевые игры.
- Дидактические игры.
- Диагностические игры и многие другие.

Пример дидактической игры «Мой учитель сегодня».

Цель: развитие самоконтроля и саморегуляции, целеполагания и принятие на себя ответственности.

Учащимся предлагается выбрать себе на время занятия «учителя»: Аккуратность, Терпение, Смекалка, Внимательность и т.п. В заключении игры учащиеся делятся своими впечатлениями о том, как выбранный воображаемый «учитель» помогал на занятии.

Таким образом, игровые технологии являются действенным и активным средством, влияющим на личностное развитие детей.

Здоровьесберегающие технологии

Технологии сохранения и стимулирования здоровья: физкультминутки, музыкальные паузы с импровизацией различных движений, создание правил здоровой, безопасной, и счастливой жизни, дыхательная гимнастика упражнения на напряжение-расслабление, для пальцев и кистей рук, сохранение правильной осанки, создание доброжелательной, творческой атмосферы.

Личностно - ориентированные технологии

Личностно-ориентированные технологии ставят в центр всей системы дополнительного образования личность ребенка, обеспечение комфортных условий в семье и образовательном учреждении, бесконфликтных и безопасных условий ее развития, реализация имеющихся природных потенциалов.

Личностно-ориентированная технология представляет собой воплощение гуманистической философии, психологии и педагогики. В центре внимания педагога - уникальная целостная личность ребенка, стремящаяся к максимальной реализации своих возможностей (самоактуализации), открытая для восприятия нового опыта, способная на осознанный и ответственный выбор в разнообразных жизненных ситуациях. В отличие от формализованной передачи воспитаннику знаний и социальных норм в традиционных технологиях здесь достижение личностью перечисленных выше качеств провозглашается главной целью обучения и воспитания.

Личностно-ориентированные технологии характеризуются:

- антропоцентричностью;
- гуманистической сущностью;
- психотерапевтической направленностью;
- ставят цель разностороннее, свободное и творческое развитие ребенка.

Технология КТД (коллективное творческое дело).

Результатом грамотного осуществления КТД является позитивная активность учащихся, причем не зрительская, а деятельностная, сопровождающаяся чувством коллективного авторства.

В развернутом виде КТД имеет 6 этапов:

- + совместное решение о проведении дела;
- + коллективное планирование;
- + коллективная подготовка;
- + проведение дела;
- + коллективный анализ;
- + решение о последствии.

Минимальная технология КТД: коллективное планирование – подготовка – проведение – коллективный анализ.

По форме организации КТД подразделяются на:

- совместно-индивидуальные;
- совместно-последовательные;
- совместно-взаимодействующие.

Описание используемых методов и приемов обучения и воспитания на каждом этапе освоения учебного материала, дидактический материал, средства организации образовательного процесса и ТСО, материалы и инструменты представлены в Рабочих программах по учебным дисциплинам.

1.2 Условия реализации комплексной программы воспитания и развития личности ребенка средствами искусств по системе В.В.Лубенко «Система нравственно-эстетически-интеллектуального развития личности через теорию и практику искусств и наук в модели полифункционального образования»

Нормативное обеспечение:

Программа составлена в соответствии с:

- Федеральным Законом от 29.12. 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепцией духовно-нравственного развития и воспитания личности и гражданина России (А. Я. Данилюк, А. М. Кондаков, В. А. Тишков),
- Концепцией развития системы дополнительного образования детей, утверждённой распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р;
- методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ, направленных письмом Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242;
- «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ;

Материально-техническое: мольберты, столы, стулья, материалы и инструменты для рисования, телевизор с большим экраном, DVD-проигрыватель, видеофильмы, ноутбук, носители цифровой информации, аудиозаписи. В организации имеется методический кабинет. Учебные комнаты оформлены работами детей, как индивидуальными, так и коллективными.

Материалы: акварельные краски, простые карандаши, ластик, кисть белка №3, №5, альбом, палитра, листы А3 ватман для коллективных работ, материалы и инструменты для мозаики (цветная керамическая плитка, плиткорез, клещи).

Электронные ресурсы:

<http://www.vladimir-lubo.ru/shkola/>

http://drujhnaia.blogspot.ru/2014/02/blog-post_15.html

<http://shkolabuduschego.ru/shkola/tsvetovoy-test-otnosheniy.html>

[https://ddtchernyxa.ucoz.ru/publ/10-1-0-9\)](https://ddtchernyxa.ucoz.ru/publ/10-1-0-9)

<https://pandia.ru/text/77/192/24091.php>

<http://art-school.pro/chto-takoe-mozaika-kratkaya-istoriya-mozaiki/>

[https://ru.wikipedia.org/wiki/Мозаика\](https://ru.wikipedia.org/wiki/Мозаика)

Дидактический материал: карточки, схемы, кроссворды, книги, репродукции картин художников, дидактические игры, сборник упражнений и игр, сосуды, драпировки и муляжи для натюрморта, авторские мультимедийные презентации по соответствующей Программе тематике.

2.3. Оценочные материалы Программы

Результат освоения Программы оценивается по трем уровням: низкий, средний и высокий. К низкому и среднему уровню отнесены неполные, но достаточные для перехода на следующую ступень знания и умения учащихся по данному предмету. Высокий уровень усвоения знаний и умений демонстрируют учащиеся, освоившие Программу в полном объеме.

Критерии и показатели личностного развития ребенка в процессе освоения им дополнительной общеразвивающей Программы
 Источник: <https://ddtchernyxa.ucoz.ru/publ/10-1-0-9>);

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Методы диагностики
I. Организационно-волевые качества: 1.1. Терпение	<i>Способность переносить (выдерживать) известные нагрузки в течение определенного времени, преодолевать трудности</i>	- терпения хватает меньше чем на 1/2 занятия	Анкетирование. Педагогическое наблюдение
		- терпения хватает больше чем на 1/2 занятия	
		- терпения хватает на все занятие	
1.2. Воля и целеустремленность	<i>Способность активно побуждать себя к практическим действиям</i>	- волевые усилия ребенка побуждаются извне	
		- иногда - самим ребенком	
		- всегда - самим ребенком	
1.3. Самостоятельность	<i>Умение самостоятельно выполнять творческие задания</i>	- ребенку постоянно требуется помощь извне	
		- периодически обращается за помощью	
		- самостоятельно выполняет задания	
1.4. Самоорганизация	<i>Способность к самоорганизации видения главного и второстепенного</i>	- наличие или отсутствие навыков самоорганизации	Педагогическое наблюдение, анкетирование, анализ продуктов творческой деятельности
		- наличие или отсутствие в творческих работах (рисунках) главного	
II. Ориентационные качества:			
2.1. Самооценка	<i>Способность оценивать себя адекватно реальным достижением</i>	-завышенная	Тестирование
		-заниженная	
		-адекватная	
2.2. Оценка и самооценка творческих работ	<i>Умение оценить свою работу и работу других авторов</i>	- умеет; - недостаточно умеет; - не умеет	Наблюдение
2.3. Интерес к занятиям в детском объединении	<i>Осознанное участие ребенка в освоении образовательной Программы</i>	-интерес к занятиям продиктован извне	Анкетирование. Педагогическое наблюдение
		-интерес периодически поддерживается самим ребенком	
		-интерес постоянно поддерживается ребенком самостоятельно	
III. Нравственные качества:			
3.1. Стремление к самовоспитанию и творческой самореализации	<i>Способность развивать свои положительные качества характера, свой творческий потенциал</i>	- саморазвитие и проявление творческих способностей побуждаются извне	Анкетирование. Педагогическое наблюдение
		- иногда - самим ребенком	
		- всегда - самим ребенком	
3.2. Тип сотрудничества (отношения ребёнка к другому человеку, его мнению, мировоззрению)	<i>Умение воспринимать другого человека как равного партнера по общению и деятельности</i>	- избегает общения и участия в совместной деятельности	
		- участвует при побуждении извне	
		- инициативен в общих делах	

4.1. Нравственная воспитанность	Отношение к жизненным ценностям, нравственная самооценка (тест разработан лабораторией воспитания нравственно-этической культуры ГосНИИ семьи и воспитания РАО)	Низкий, ниже среднего, средний и высокий уровень в зависимости от ответов	Тестирование
---------------------------------	---	---	--------------

Методика для изучения социализированности личности учащегося (разработана профессором М.И. Рожковым)

Цель: выявить уровень социальной адаптированности, активности, автономности и нравственной воспитанности учащихся.

Ход проведения. Учащимся предлагается прочитать (прослушать) 20 суждений и оценить степень своего согласия с их содержанием по следующей шкале:

- 4 – всегда;
 - 3 – почти всегда;
 - 2 – иногда;
 - 1 – очень редко;
 - 0 – никогда.
1. Стараюсь слушаться во всем своих учителей и родителей.
 2. Считаю, что всегда надо чем-то отличаться от других.
 3. За что бы я ни взялся – добиваюсь успеха.
 4. Я умею прощать людей.
 5. Я стремлюсь поступать так же, как и все мои товарищи.
 6. Мне хочется быть впереди других в любом деле.
 7. Я становлюсь упрямым, когда уверен, что я прав.
 8. Считаю, что делать людям добро – это главное в жизни.
 9. Стараюсь поступать так, чтобы меня хвалили окружающие.
 10. Общаюсь с товарищами, отстаиваю свое мнение.
 11. Если я что-то задумал, то обязательно сделаю.
 12. Мне нравится помогать другим.
 13. Мне хочется, чтобы со мной все дружили.
 14. Если мне не нравятся люди, то я не буду с ними общаться.
 15. Стремлюсь всегда побеждать и выигрывать.
 16. Переживаю неприятности других, как свои.
 17. Стремлюсь не ссориться с товарищами.
 18. Стараюсь доказать свою правоту, даже если с моим мнением не согласны окружающие.
 19. Если я берусь за дело, то обязательно доведу его до конца.
 20. Стараюсь защищать тех, кого обижают.

Чтобы быстрее и легче проводить обработку результатов, необходимо изготовить для каждого учащегося бланк, в котором против номера суждения ставится оценка.

1	5	9	13	17
2	6	10	14	18
3	7	11	15	19
4	8	12	16	20

Обработка полученных данных. Среднюю оценку социальной адаптированности учащихся получают при сложении всех оценок первой строчки и делении этой суммы на пять. Оценка автономности высчитывается на

основе аналогичных операций со второй строчкой. Оценка социальной активности – с третьей строчкой. Оценка приверженности детей гуманистическим нормам жизнедеятельности (нравственности) – с четвертой строчкой.

Если получаемый коэффициент больше трех, то можно констатировать высокую степень социализированности ребенка; если же он больше двух, но меньше трех, то это свидетельствует о средней степени развития социальных качеств. Если коэффициент окажется меньше двух баллов, то можно предположить, что отдельный учащийся (или группа учеников) имеет низкий уровень социальной адаптированности.

В качестве дополнения, возможно проведение диагностики нравственной воспитанности детей, разработанной Лабораторией воспитания нравственно-этической культуры ГосНИИ семьи и воспитания РАО.

Критерии и показатели познавательных, регулятивных и коммуникативных результатов:

Критерии диагностики	Показатели (оцениваемые параметры)	Определение понятия	Методы диагностики			
			Степень выраженности оцениваемого качества			Методики
			НИКО ГДА (не проявляется)	ИНОГ ДА (проявляется несколько)	ВСЕГД А (носит доминирующий)	
уровень сформированности целеполагания	умение ставить перед собой цель и планировать пути ее достижения	сознательный процесс выявления и постановки целей				Методика З.А. Кокаревой, Л.П. Никитиной и Л.С. Секретаревой
уровень интеллектуальных способностей	способность к анализу, синтезу и самоанализу	интеллектуальные умения, универсальные логические действия: анализ - выделение признаков (существенных, несущественных), синтез - составление целого из частей, самоанализ (рефлексия) — обращение внимания субъекта на самого себя и на своё сознание, в частности, на продукты собственной активности, а также какое-либо их переосмысление				Методика «Опиши предмет», контрольное задание
уровень коммуникативных способностей	умение слышать и адекватно воспринимать	социальная компетентность и учет позиции других людей, партнеров по общению				Педагогическое наблюдение

й	точку зрения другого человека, участвовать в коллективном обсуждении проблем	или деятельности				
	умение работать в коллективе	интеграция в группу сверстников и продуктивное взаимодействие и сотрудничество со сверстниками и взрослыми.				Педагогическое наблюдение

Методика для изучения степени развития основных компонентов педагогического взаимодействия.

(подготовлена профессором Л.В. Байбородовой)

Цель: определить представления учащегося о его взаимодействии с педагогом, выявить существующие проблемы в межличностном взаимодействии педагога с детьми.

Ход проведения: Учащимся предлагается ряд суждений о взаимоотношениях с педагогом. Свое согласие с данным суждением ученик фиксирует знаком «+», а несогласие знаком «-».

- | | |
|---|---|
| 1. Педагог умеет точно предсказать результаты моей работы | + |
| 2. Мне трудно ладить с педагогом | - |
| 3. Педагог – справедливый человек | - |
| 4. Педагог умело помогает мне преодолевать трудности | + |
| 5. Педагогу явно не хватает чуткости | - |
| 6. Мнение педагога для меня является важным | + |
| 7. Педагог тщательно планирует работу с нами | - |
| 8. Я вполне доволен педагогом | - |
| 9. Педагог недостаточно требователен ко мне | - |
| 10. Педагог всегда может дать разумный совет | - |
| 11. Я вполне доверяю педагогу | + |
| 12. Оценка педагога очень важна для меня | + |
| 13. Педагог в основном работает по шаблону | - |
| 14. Работать с педагогом одно удовольствие | + |
| 15. Педагог уделяет мне мало внимания | - |
| 16. Педагог не учитывает моих индивидуальных особенностей | - |
| 17. Педагог плохо чувствует мое настроение | - |
| 18. Педагог всегда выслушает мое мнение | + |
| 19. У меня нет сомнений в правильности действий педагога | + |
| 20. Я не стану делиться своими мыслями с педагогом | - |
| 21. Педагог постоянно указывает мне на мои ошибки | - |
| 22. Педагог хорошо знает мои слабые и сильные стороны | + |
| 23. Я хотел бы стать похожим на педагога | + |
| 24. У нас с педагогом сложились деловые отношения | + |

Обработка результатов.

В предложенном тексте проставлены знаки для идеального состояния взаимодействия педагога и ученика. Совпадение реального и идеального знаков фиксируется одним баллом, затем подсчитывается число совпадений по каждому компоненту. Когнитивный компонент включает фазы 1,4,7, 10 –13,16, 19, 22; эмоциональный – 2, 5, 8, 11, 14- 17, 20.; поведенческо-волевой – 3,6,12-15,18-21,24.

Подсчитывается среднее арифметическое по каждому из компонентов: число совпадений идеальных и реальных знаков делится на общее число фраз, относящихся к проявлению данного компонента. Чем ближе среднее арифметическое приближается к значению «1», тем выше уровень развития компонента. Предложенный опрос несколько сложен для обработки, но дает относительно целостную и всестороннюю информацию о взаимодействии педагога с каждым учеником.

2.5 Список литературы и электронных ресурсов

Литература для педагогов

1. Андерсен Х. К. Сказки. Истории: Пер. с дат. /Сост., коммент. Л.Ю.Брауде; Вступ. ст. К.Паустовского. – М.: Просвещение, 1987. – 271 с.
2. Андреев В.И. Учебный курс для творческого саморазвития. – 2-е изд. – Казань: Центр инновационных технологий. 2000. – 608 с.
3. Андрианов М.А. Философия для детей в сказках и рассказах: Пособие для воспитания в семье и школе / М.А.Андрианов. – Мн.: ИООО «Совр. слово», 2003. – 280 с.
4. Айсмен Л. Дао цвета / Литрис Айсмен; [пер. с англ. Т.Новиковой]. – М.: Эксмо, 2006. – 176 с.: ил.
5. Бабанский Ю.К. Избранные педагогические труды. М., 1989.
6. Брокет З., Шрейдер Г. Целительная сила сказок. /Пер. с нем. И. Гилярова. – М.: ООО «АКВАРИУМ БУК», К.: ФГУИППВ, 2003, 304 с.
7. Вазина К.Я. Коллективная мыследеятельность - модель саморазвития человека. Нижний Новгород, 1990.
8. Возрастные особенности младшего школьника. // WomanAdvice - советы на все случаи жизни. Источник: <http://womanadvice.ru/vozrastnye-osobnosti-mladshih-shkolnikov#ixzz45jUtL142>
9. Волкова Т.Н. Развитие памяти и внимания. – М.: ЗАО «БАО-ПРЕСС», ООО «ИД «Ритол классик», 2005. – 240 с.
10. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте: психологический очерк. М., 1991
11. Выготский Л.С. Психология искусства. М., 1987
12. Евладова Е.Б., Логинова Л.Г., Михайлова Н.Н. Дополнительное образование детей: Учеб. пособие для студентов учреждений сред. проф. образования. - М.: ВЛАДОС, 2002.
13. Евладова Е.Б., Логинова Л.Г. Организация дополнительного образования детей: Практикум: Учеб. пособие для студентов учреждений сред. проф. образования. — М.: ВЛАДОС, 2003.
14. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. Практикум по сказкотерапии. – СПб.: ОРОО «Речь, 2002. – 310 с.
15. Капская А.Ю. Подарки фей. – СПб.: 2006. – 96 с.
16. Коломинский Я.Л. Психология детского коллектива: система личных взаимоотношений. – Мн.: Нар. асвета, 1994. – 239 с.
17. Колякина В.И. Методика организации уроков коллективного творчества. – М.: ВЛАДОС, 2004. – 176 с.
18. Лопатина А., Скребцова М. Вершины мудрости 50 уроков о смысле жизни (Для занятий с детьми среднего и старшего школьного возраста). – М.: ООО Книжный дом «Локус», 2003. – 416 с.

19. Лубенко В.В. Априорная дидактика воспитания личности по Стержневой истине. Книга первая. – СПб., 1994. – 134 с.
20. Лубенко В.В. Априорная дидактика воспитания личности по Стержневой истине. Книга вторая. – СПб., 1997. – 160 с.
21. Лубенко В.В. Воспитание детей и взрослых синтезом искусств по стержневой системе. – М.: ВНИИЦ нар. творчества, 1990. – 117 с.
22. Лубенко В.В. Духовно-нравственное развитие и воспитание личности гражданина России в методологии Стержневой Истины. // Научная перспектива №2 (36), 2013. С. 59-66
23. Лубенко В.В. Система стержневой истины (издание второе, переработанное и дополненное). – СПб, 1999. - 184 с.
24. Программа педагога дополнительного образования: от разработки до реализации / Сост. Н. К. Беспятова. – 2-е изд. – М.: Айрис-пресс, 2004. – 176 с. – (Методика).
25. Рисунок. Живопись. Композиция: Хрестоматия: Учеб. пособие для студентов худож.-граф фак. пединститутов / Сост. Н.Н.Ростовцев и др. - М.: Просвещение, 1989. – 207 с.
26. Способности ребенка. Как их развить? Лободина С.В. – СПб.: Издательство «Диалог», 2004. – 248 с.
27. Столяренко Л.Д. Педагогика. Серия «Учебники, учебные пособия», Ростов н/Д: Феникс, 2000.- 448 с.
28. Хогарт.Б. Игра света и тени для художников: Учебное пособие / Б.Хогарт; Пер. с англ. В.С.Матвеева. – Тула: ООО «Издательство «Родничок»; – М.: ООО «Издательство Астрель»: ООО «Издательство АСТ», 2001. – 152 с.: ил.
29. Цибулов В. Развитие фантазии и воображения в художественно-творческой деятельности детей. //Искусство в школе. 2002, №2. С. 67-68.
30. Шкель В.Ф. Мотивация как фактор эффективности педагогического процесса. Уч.-метод. пособие. – Саратов: Научная книга, 2005. – 46 с.
31. Щуркова И.Е. Нежная педагогика /М.: Центр «Педагогический поиск», - 160 с.
32. Пиз А. Язык телодвижений.- Н.Новгород. 1992.
33. Гиппиус С.В. Тренинг развития креативности. Гимнастика чувств.- С-Пб.: Речь. 20001.- с.346.
34. Вилсон Г., Макклафлин К. Язык жестов – путь к успеху. – СПб.. 2001.

Литература для родителей

1. Андрианов М.А. Философия для детей в сказках и рассказах: Пособие для воспитания в семье и школе / М.А.Андрианов. – Мн.: ИООО «Совр. слово», 2003. – 280 с.
2. Гиппенрейтер Ю.Б. Общаться с ребенком. Как? – Издание 3-е, исправленное и дополненное. – М.: «ЧеРо» 2004. – 240 с.
3. Лопатина А.А. 600 творческих игр для больших и маленьких / Лопатина А., Скребцова М. – М.: Амрита-Русь, 2005. – 320 с.
4. Лопатина А.А. Беседы и сказки о семье: для детей и взрослых /Лопатина А.А., Скребцова М.В. – М.: Амрита-Русь, 2006. – 160 с.

5. Русские народные сказки. /Сост. Куракина Р.П. Художник И.Я.Билибин. – СПб.; отд.-ние изд.-ва «Просвещение», ТОО «Латона», 1992. – 144 с.
6. Способности ребенка. Как их развить? Лободина С.В. СПб.: Издательство «Диалог», 2004. – 248 с.
7. Чудесный ларец: Сказки, загадки, пословицы /Рис. Конашевича. – М.: Мол. гвардия: Фонд им. И.Д.Сытина: Роскнига, 1994. – 159 [1] с.: ил. – (Биб-ка книг для семейного чтения «Чудесный ларец»).